

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного
округа - Югры

Администрация Советского района
МБОУ "Алябьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
эстетического цикла


Ганина Л.В.
Приказ № 292
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР


Шестакова Ю.С.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы



Ерёмина В.А.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
обучающейся 5 класса
на 2023-2024 учебный год
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Учитель изобразительного искусства
Шестакова Татьяна Викторовна

с.п. Алябьевский 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного

округа - Югры

Администрация Советского района

МБОУ "Алябьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
эстетического цикла

Ганина Л.В.
Приказ № 292
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Шестакова Ю.С.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ерёмина В.А.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
обучающейся 5 класса
на 2023-2024 учебный год
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Учитель изобразительного искусства
Шестакова Татьяна Викторовна

с.п. Алябьевский 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание обучения.....	7
3. Планируемые результаты.....	11
4. Тематическое планирование.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени

недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. **Представлениям и воображению** детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. **Моторная** сфера детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации

и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в

рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Учебный план

№	Тема занятия	Итого:
1	Рисование с натуры	18ч.
2	Декоративное рисование	18ч.
3	Рисование на темы	22ч.
4	Беседы об изобразительном искусстве	10ч.
	Итого:	68ч.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	16ч
2	Рисование узора в цвете в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	
4	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).В цвете.	
5	Рисование геометрического орнамента в круге (круг – по шаблону).	
6	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга).	
7	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	

8	Рисование фруктов с натуры.	
9	Рисование симметричного узора по образцу.	
10	Рисование симметричного узора по представлению.	
11	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см).	
12	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	
13	Рисование объемного предмета симметричной формы по представлению.	
14	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	
15	Рисунок «посуда в Декоративно-прикладном искусстве»	
16	Рисунок овощей с натуры.	
2 четверть		16ч
17-18	Рисование с натуры дорожных знаков (круглой и треугольной) формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	
19	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.)	
20	Рисунок новогоднего пригласительного билета. (формат 7х30 см).	
21	Декоративное рисование – оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7х30 см).	
22	Эскиз новогодних карнавальных очков.	
23	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см).	
24	Декоративное оформление карнавальных очков.	
25	Рисование новогодней елки.	
26	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	
27	Рисование с натуры объемного квадратного предмета (стул, куб).	
28	Рисование на тему «Лес зимой» рисунок	
29	Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	
30	Завершение над работой «Лес зимой»	
31	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У больной подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	

32	Рисунок по теме «Картины художников о школе, товарищах и семье»	
3 четверть(10ч)		20ч
33	Рисование с натуры игрушки (по выбору учеников).	
34	Рисование по памяти игрушки.	
35	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.).	
36	Рисование по представлению «Зимние развлечения»	
37	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	
38	Рисование цветов по памяти	
39	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочка по углам квадрата, веточки – посередине сторон).	
40	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители» (В. Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев «Отдых после боя»; П. Кривоногов «Победа»; М. Хмелько «триумф победившей Родины»).	
41	Рисунок « День защитника отечества»	
42	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан).	
43	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (ящик).	
44	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	
45	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	
46	Рисование птиц зимой.	
47	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	
48	Завершение работы над плакатом «8 Марта»	
49	Стилизация формы птицы.	
50	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	

51	Завершение работы над иллюстрированием отрывка из литературного произведения.	
52	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	
4 четверть(9ч)		18ч
53	Рисование на тему «Любимая игрушка»	
54	Рисование игрушки по памяти.	
55	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	
56	Рисование растительных элементов.	
57	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	
58	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»).	
59	Рисование по репродукциям картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	
60	Рисование открытки на 9 мая.	
61	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	
62	Рисование симметричных форм(ваза)	
63	Декоративное украшение вазы.	
64	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	
65	Рисование цветов по памяти несложной формы.	
66	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм -стрекозы	
67	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, цветка тюльпана).	
68	Творческая работа по замыслу.	
69	Завершение творческой работы.	
70	Обобщающий урок. «Здравствуй лето»	

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально

ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;

- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема урока	Коррекционная работа
	План.	Факт.			
1 четверть(8ч)					
1			1	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие. Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе. Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.
2			1	Рисование узора в цвете в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	
3			1	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	
4			1	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету). В цвете.	
5			1	Рисование геометрического орнамента в круге (круг – по шаблону).	
6			1	Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга).	
7			1	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	
8			1	Рисование фруктов с натуры.	
9			1	Рисование симметричного узора по образцу.	
10			1	Рисование симметричного узора по представлению.	
11			1	Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см).	
12			1	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	
13			1	Рисование объемного предмета симметричной формы по представлению.	
14			1	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	
15			1	Рисунок «посуда в Декоративно-прикладном искусстве»	

16			1	Рисунок овощей с натуры.	
2 четверть(8ч)					
17 18			2	Рисование с натуры дорожных знаков (круглой и треугольной) формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	<p>Развитие мелкой моторики. Развивать аналитико-синтетическую деятельность: умение обобщать, ориентироваться в задании, планировать работу.</p> <p>Развитие глазомера, зрительного восприятия и анализа (правильно передавать зрительное соотношение величин предметов).</p> <p>Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.</p>
19			1	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.)	
20			1	Рисунок новогоднего приглашительного билета. (формат 7х30 см).	
21			1	Декоративное рисование – оформление новогоднего приглашительного билета (формат 7х30 см).	
22			1	Эскиз новогодних карнавальных очков.	
23			1	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10х30 см).	
24			1	Декоративное оформление карнавальных очков.	
25			1	Рисование новогодней елки.	
26			1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	
27			1	Рисование с натуры объемного квадратного предмета (стул, куб).	
28			1	Рисование на тему «Лес зимой» рисунок	
29			1	Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше – заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	
30			1	Завершение над работой «Лес зимой»	
31			1	Беседы об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У большой подруги»; Ф. Решетнеков «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	

32			1	Рисунок по теме «Картины художников о школе, товарищах и семье»	
3 четверть(10ч)					
33			1	Рисование с натуры игрушки (по выбору учеников).	Формировать у детей эстетическое отношение к действительности.
34				Рисование по памяти игрушки.	
35			1	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дом и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т.п.).	Развивать активное внимание, наблюдательность, память, воображение, мышление.
36			1	Рисование по представлению «Зимние развлечения»	
37			1	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Совершенствовать зрительно-двигательную координацию. Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности. Формировать навыки коллективной работы и самоконтроля. Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие.
38			1	Рисование цветов по памяти.	
39			1	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочка по углам квадрата, веточки – посередине сторон).	
40			1	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители» (В. Пузырьков «Черноморцы»; Ю. Непринцев «Отдых после боя»; П. Кривоногов «Победа»; М. Хмелько «триумф победившей Родины»).	
41			1	Рисунок « День защитника отечества»	
42			1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан).	
43			1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (ящик).	
44			1	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	
45			1	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	
46			1	Рисование птиц зимой.	
47			1	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	

48			1	Завершение работы над плакатом «8 Марта»	
49			1	Стилизация формы птицы.	
50			1	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	
51			1	Завершение работы над иллюстрированием отрывка из литературного произведения.	
52			1	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	
4 четверть(9ч)					
53			1	Рисование на тему «Любимая игрушка»	Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе.
54			1	Рисование игрушки по памяти.	
55			1	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности.
56			1	Рисование растительных элементов.	
57			1	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	
58			1	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов «Фашист пролетел»; С.Герасимов «Мать партизана»; А. Дейнека «Оборона Севастополя»).	Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.
59			1	Рисование по репродукциям картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	
60			1	Рисование открытки на 9 мая.	Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.
61			1	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал).	
62			1	Рисование симметричных форм(ваза)	
63			1	Декоративное украшение вазы.	
64			1	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	
65			1	Рисование цветов по памяти несложной формы.	

66			1	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм - стрекозы	
67			1	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, цветка тюльпана).	
68			1	Обобщающий урок. «Здравствуй лето»	