

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного

округа - Югры

Администрация Советского района

МБОУ "Алябьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
эстетического цикла



Ганина Л.В.

Приказ № 292
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Шестакова Ю.С.

Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Еремина В.А.

Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
обучающейся 4 класса
на 2023-2024 учебный год
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Учитель изобразительного искусства
Шестакова Татьяна Викторовна

с.п. Алябьевский 2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного

округа - Югры

Администрация Советского района

МБОУ "Алябьевская СОШ"

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
эстетического цикла

Ганина Л.В.
Приказ № 292
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Шестакова Ю.С.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ерёмина В.А.
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
обучающейся 4 класса
на 2023-2024 учебный год
для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы
для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составитель: Учитель изобразительного искусства
Шестакова Татьяна Викторовна

с.п. Алябьевский 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание обучения.....	6
3. Планируемые результаты.....	8
4. Тематическое планирование.....	12

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 4 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
- формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
- обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
- обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза.

Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. **Представлениям и воображению** детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи. **Моторная** сфера детей с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Учебный план

№		кол-во занятий
	Композиция	7
	Цвет и краски	11
	Форма, пропорции, конструкция	9
	Пространство	5
	Восприятие произведений искусств	8
	итого	34 ч

Композиция

- 1 Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица» (цветной пластилин).
- 2 Знакомство с сетчатым орнаментом; использование его в промышленности. Выполнение эскиза рисунка для ткани (карандаш).
- 3 Выполнение новогодней открытки (карандаш).
- 4 Выполнение новогодней открытки (акварель, гуашь).
- 5 Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.
- 6 Работа над Жостовской росписью.
- 7 Составление узора в квадрате из растительных форм.

Цвет и краски

- 1 Выполнение натюрморта: «Цветы в вазе. Фрукты» (гуашь).
- 2 Составление эскиза иллюстрации к сказке: «Снегурочка» (акварель, гуашь).
- 3 Роспись игрушек, вылепленных на уроке труда.
- 4 Выполнение портрета с натуры: «Автопортрет», «Мой товарищ», «Моя подруга» (акварель, гуашь).
- 5 Рисование на тему: «Полёт в космос» (акварель, гуашь, фломастеры).
- 6 Рисование на тему «Зимние забавы детей»

Форма, пропорции, конструкция

- 1 Рисование с образца предмета симметричной формы: «Бабочка» (карандаш, акварель, фломастеры).
- 2 Составление эскиза иллюстрации к сказке: «Снегурочка» (карандаш).
- 3 Выполнение портрета с натуры: «Автопортрет», «Мой товарищ», «Моя подруга» (карандаш).
- 4 Рисование на тему: «Полёт в космос» (карандаш).
- 5 Выполнение набросков кубиков, коробки, расположенных выше и ниже линии горизонта. Рисование скворечника (карандаш).
- 6 Натюрморт в графике
- 7 Рисование геометрического орнамента (крышка для столика квадратной формы).
- 8 Творчество анималистов. Образы животных в декоративном искусстве
- 9 Братья наши меньшие (наброски и зарисовки).

Пространство

- 1 Выполнение эскизов к сказке «Гуси- лебеди» (акварель, гуашь). Ритм пятен.

2 Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (карандаш, построение).

3 Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (карандаш, тон).

4Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги).

5Рисование с натуры ветки рябины.

6Книжная графика

Восприятие произведений искусств

1 Беседа: «Виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно – прикладное искусство».

2Беседа: «Виды изобразительного искусства. Скульптура».

3Беседа: «Виды изобразительного искусства. Выразительные средства живописи». Холодные, тёплые, контрастные цвета.

4Беседа: «Виды изобразительного искусства. Выразительные средства живописи».

5«Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство». *Жостовская роспись*. Городецкая, мезенская, хохломская, гжельская росписи. Дымковская игрушка.

6Беседа: «Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией».

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Кол -во ч	Тема урока	Коррекционная работа
	План.	Факт.			
1 четверть(8ч)					
1	4.09		1	Знакомство с сетчатым орнаментом; использование его в промышленности. Выполнение эскиза рисунка для ткани (карандаш).	Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие. Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе. Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности. Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.
2	11.09		1	Выполнение натюрморта: «Цветы в вазе. Фрукты» (гуашь).	
3	18.09		1	Выполнение сетчатого орнамента	
4	25.09		1	Выполнение композиции из природных материалов	
5	2.10		1	Осенний пейзаж. «Монотипия»	
6	9.10		1	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (карандаш, построение).	
7	16.10		1	Рисование с образца предмета симметричной формы: «Бабочка» (карандаш, акварель, фломастеры).	
8	23.10		1	Беседа: «Виды изобразительного искусства. Графика». Рисование с натуры шара (уголь).	
2 четверть					
9	6.11		1	Составление узора в квадрате из растительных форм.	Развитие мелкой моторики. Развивать аналитико-синтетическую деятельность: умение обобщать, ориентироваться в задании,
10	13.11		1	Беседа: «Виды изобразительного искусства. Скульптура».	
11	20.11		1	Рисование геометрического орнамента (крышка для столика квадратной формы).	
12	27.11		1	Рисование натюрморта с натуры. Графика	
13	4.12		1	Натюрморт в живописи	
14	11.12		1	Стилизация формы и цвета	
15	18.12		1	Составление эскиза иллюстрации к сказке: «Снегурочка»	

				(карандаш)	
16	25.12		1	Составление эскиза иллюстрации к сказке: «Снегурочка» (акварель, гуашь).	
3 четверть(10ч)					
17	15.01		1	Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное искусство». <i>Жостовская роспись</i> . Городецкая, мезенская, хохломская, гжельская росписи. Дымковская игрушка.	Формировать у детей эстетическое отношение к действительности. Развивать активное внимание, наблюдательность, память, воображение, мышление.
18	22.01		1	Работа над Жостовской росписью.	
19	29.01		1	Мезенская роспись. Олени и кони (красный маркер, чёрный фломастер).	
20	5.02		1	Выполнение портрета с натуры: «Автопортрет», «Мой товарищ», «Моя подруга» (карандаш).	
21	12.02		1	Беседа: «Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией».	
22	19.02		1	Выполнение новогодней открытки (карандаш).	
23	26.02		1	Выполнение новогодней открытки (акварель, гуашь)	
24	4.03		1	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел (карандаш, тон).	
25	11.03		1	Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица» (цветной пластилин).	
26	18.03		1	Беседа: «Виды изобразительного искусства. Графика». Рисование с натуры шара (уголь).	
4 четверть					
27	1.04		1	Украшение зала к праздничному представлению	Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе.
28	8.04		1	Рисование на тему: «Полёт в космос» (карандаш).	
29	15.04		1	Рисование на тему: «Полёт в космос» (акварель, гуашь, фломастеры).	
30	22.04		1	Беседа: «Виды изобразительного искусства.	Формировать мотивы и потребности,

				Выразительные средства живописи».	побуждающие к трудовой деятельности.
31	29.04		1	Выполнение эскизов к сказке «Гуси- лебеди» (акварель, гуашь). Ритм пятен.	
32	6.05			Выполнение набросков кубиков, коробки, расположенных выше и ниже линии горизонта. Рисование скворечника (карандаш).	
33	13.05		1	Книжная графика.	
34	20.05		1	Беседа: «Русские народные сказки. Роль символов в жизни наших предков».	