

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алябьевская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
Методическим объединением
учителей предметов
гуманитарного цикла
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.
/ Петрова / Н.И. Петрова

«Согласовано»
зам. директора по УВР
/ Шестакова / Ю.С. Шестакова
«31» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор школы
/ Ерёмина / В.А. Ерёмина
Приказ № 292
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 11 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и
литературы
Исакова Марина Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена с использованием следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 (с изменениями от 29.12.2014 приказ №1645; от 31.12.2015 приказ №1578; от 11.12.2020 № 712);
- Примерной программы по литературе, опубликованной в сборнике «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з);
- Программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина), рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- Образовательной программы Муниципального бюджетного учреждения «Алябьевская средняя общеобразовательная школа».

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплекс для общеобразовательных учреждений, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации:

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина] под редакцией В. П. Журавлёва. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.	Программа по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина), рекомендована Министерством образования и науки РФ.	Поурочные разработки по русской литературе 19 века в 11классе. Издательство «Вако», 2010 г.
---	--	--

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Основная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. *Основа* литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на *историко-литературной* основе и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа по литературе 11 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 20 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы. Данная рабочая программа сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении *приоритетами* для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Срок реализации рабочей программы 1 год (2022 – 2023г.)

В учебном процессе используются методы: работа с книгой, словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация, схематизация, демонстрация, видеометод, учебное ТВ), метод контроля, практические (наблюдение, эксперимент, демонстрационный опыт, упражнения), интерактивные (дискуссия, анализ конкретных ситуаций, проблемная лекция, ролевые игры, деловые игры) и др. Применяются следующие формы: урок изучения нового материала, урок закрепления и повторения знаний, обобщающий урок, урок контроля и коррекции знаний, нестандартные уроки), мастерские построения знаний, экскурсии, семинарские занятия и др. На уроках литературы используются средства обучения: программа, учебник, рабочая тетрадь, сборник заданий, хрестоматия, наглядные пособия, картины, схемы, таблицы, видео, мультимедиа, натуральные объекты, КИМ и др.

Формы контроля: диктант (терминологический); комплексный анализ текста, тест, составление простого и сложного планов тексту, изложение текста (подробное, сжатое, выборочное); составление диалога на тему, составление текста определенного стиля и типа речи; сочинение; составление рассказа по сюжетным картинкам, редактирование текста, работа с деформированным текстом.

Рабочая программа для 11 класса предусматривает обучение литературе в объеме трех часов в неделю, в течение одного года – 105 часов.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Разделы программы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p>Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> * выявлять особенности языка и стиля писателя; * определять родо-жанровую специфику художественного произведения; * объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров; * выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; * пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> * <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> * <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> * <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> * <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> * <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для</i>

	<p>инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</p> <p>* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими</p>	<p><i>сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p> <p><u>получит возможность узнать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> <i>• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> <i>• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> <i>• об историко-культурном подходе в литературоведении; 9 • об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> <i>• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> <i>• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> <i>• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
--	---	--

	указателями, системой поиска в Интернете.	
--	---	--

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 1 час

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА – 14 часов (11ч. + ЗРР)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со

старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А. И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 1 час

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ – 9 часов (7ч. + 2РР)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК. Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в тёмные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«Скифы»* и др. по выбору. Поэма *«Двенадцать»*.

Романтический образ «влюблённой души» в *«Стихах о Прекрасной Даме»*. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме *«Двенадцать»*. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы *«Двенадцать»*.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«Русь»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» - 12 часов (10ч. + 2РР)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. АННЕНСКИЙ. Стихотворения: *«Среди миров»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ. Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА. Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1 час

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ - 14 часов (12ч. + 2РР)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм,

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Напе!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне

Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна Негодяев*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ - 24 часа (20ч. + 4РР)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 4 часа

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ - 18 часов (16ч. + 2РР)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в

произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крушина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: *«Русский огонёк»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«В горнице»*, *«Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: *«Звезда полей»*, *«Первый снег»*, *«Ферапонтово»* и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: *«Царь-рыба»* В. П. Астафьева и *«Старик и море»* Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева *«Людочка»* и к/ф С. С. Говорухина *«Ворошиловский стрелок»*.

Для самостоятельного чтения: повести *«Стародуб»*, *«Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты»*.

В. Г. РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского *«Преступление и наказание»* и повести В. Г. Распутина *«Дочь Ивана, мать Ивана»*.

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей

«Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 6 часов (5ч. + 1КР)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел программы	Всего часов	Из них			Содержание воспитания
		КР	РР	ВНЧТ	
Введение	1				Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	14	-	3	-	
Серебряный век русской поэзии	1	-	-	-	
Символизм и русские поэты-символисты	9	-	2	-	
«Преодолевшие символизм»	12	-	2	-	
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	-	-	-	

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	-	2	-	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24	-	4	-	
Литература периода Великой Отечественной войны	4	-	-	-	
Литературный процесс 50–80-х годов	18	-		-	
Новейшая русская проза и поэзия	6	1	-	-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
Итоговый урок	1	-	-	-	
Всего часов	105	1	13	-	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		примечание
	план	факт		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия	
ВВЕДЕНИЕ – 1 час						
1	01.09.		Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	<i>Знать:</i> основные темы и проблемы русской литературы XX века, <i>Уметь:</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой литературой.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА – 14 часов (11ч. + 3РР)						
2	01.09.		«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.	<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
И. А. БУНИН						
3	05.09.		И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

4	08.09.		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказах «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	<i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
5	08.09.		Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять комплексный анализ текста	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
6	12.09.		Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
М. ГОРЬКИЙ						
7	15.09.		М. Горький: очерк жизни и творчества. Особенности ранних рассказов Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
8	19.09.		Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	

9	22.09.		Анализ пьесы М. Горького «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	<p><i>Знать</i> текст произведения, основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «авторская позиция», жизненные позиции жителей ночлежки, роль Луки в системе персонажей драмы.</p> <p><i>Уметь</i> характеризовать жизненные позиции ночлежников, выявлять роль Луки в системе персонажей драмы, определять новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя.</p>	<p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p>	
10	22.09.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.				
11	26.09.	Сложность и неоднозначность авторской позиции.				
12	29.09.		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	<p>Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.</p>	<p>Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	
13	29.09.		Смысл названия произведения.			
А.И.КУПРИН						
14	03.10.		А. И. Куприн: очерк жизни и творчества. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет».	<p><i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие термины «символика детали», роль антитезы, символики детали, детали в психологической обрисовке характеров.</p> <p><i>Уметь</i> выявлять своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе, роль антитезы, символики детали, детали в</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	

				психологической обрисовке характеров.		
15	06.10.		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	<i>Знать</i> историю замысла повести, основные литературоведческие термины «очерковая проза», «символика детали», черты купринского стиля, мастерство в изображении природы. <i>Уметь</i> выявлять духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком, черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини).	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 1 час						
16	06.10.		Серебряный век русской поэзии. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	<i>Знать</i> характерные черты эпохи, своеобразие литературного процесса рубежа веков, основные литературоведческие термины «символизм», «акмеизм», «футуризм». <i>Уметь</i> анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ – 9 часов (7ч. + 2РР)						
17	10.10.		Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В.	<i>Знать</i> основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и	

			Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).	эстетике. <i>Уметь</i> раскрывать основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к определенному течению.	регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА						
18	13.10.		Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	<i>Знать</i> биографические сведения о творчестве писателей, тексты содержание стихотворений поэтов, основные литературоведческие термины «звукообраз», «музыкальность стиха». <i>Уметь</i> анализировать стихотворения поэтов, определять их принадлежность к определенному течению.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
А.А.БЛОК						
19	13.10.		А. А. Блок: очерк жизни и творчества. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирический цикл»; <i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, давать объяснение терминам «вочеловечивание», характеризовать особенности блоковской трилогии. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

				<i>«На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</i>		
20	17.10.		Романтический образ «влюбленной души» в « <i>Стихах о Прекрасной Даме</i> ».	<i>Уметь</i> раскрывать смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, анализировать стихотворение «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка». <i>Знать</i> литературоведческие термины «реминисценция», «звукопись», «символ», философский смысл идеи поэта о Вечной Женственности.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
21	20.10.		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	<i>Знать</i> своеобразие темы России в лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»).	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
22	20.10.		Поэма « <i>Двенадцать</i> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, смысл названия, систему персонажей и способы их создания, содержание статьи Блока «Интеллигенция и революция», родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
23	24.10.		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала « <i>Двенадцати</i> ».	<i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, раскрывать смысл названия поэмы, характеризовать систему персонажей и способы их создания, выявлять смысл финала поэмы, раскрывать		

				родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности.		
24	27.10.		Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Блока.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
25	27.10.		Анализ написанных сочинений.			
«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» - 12 часов (10ч. + 2РР)						
26	07.11.		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	<i>Знать</i> литературоведческие термины «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия», теоретические положения программ литературных направлений, характерные особенности творчества поэтов. <i>Уметь</i> анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
27	10.11.		Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.			
28	10.11.		Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта.	<i>Знать</i> биографию поэта, особенности его художественного мира. <i>Уметь</i> выявлять особенности драматизма и исповедальность лирики, глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров» , «Маки» , «Старая шарманка» , «Смычок и струны» , «Стальная	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	

				<i>цикада», «Старые эстонки».</i>		
29	14.11.		Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва.	<i>Знать</i> биографические сведения о поэте, особенности лирического героя ранней лирики поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений « <i>Жираф</i> », « <i>Кенгуру</i> »), формировать собственное отношения к произведениям поэта.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
30	17.11.		Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н. Гумилева.	<i>Знать</i> особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений « <i>Слово</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> », « <i>Шестое чувство</i> »), организовывать коллективную практическую работу.		
А.А.АХМАТОВА						
31	17.11.		А. А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике.	<i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь</i> : сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
32	21.11.		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	<i>Знать</i> содержание поэмы, историю создания, основные темы и мотивы лирического произведения, литературоведческие термины «лиро-		

33	24.11.		Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	эпическое произведение», «мотив», «лирическая тема». <i>Уметь</i> выявлять автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини поэмы, основные темы и мотивы; понимать связь литературного произведения с эпохой написания.		
34	24.11.		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
М.И.ЦВЕТАЕВА						
35	28.11.		Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта, литературоведческие термины «тема», «мотив», «дискретность стиха», «эллипсис». <i>Уметь</i> выявлять темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
36	01.12.		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	<i>Уметь</i> выявлять темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта.		
37	01.12.		Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	

				анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	решения	
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1 час						
38	05.12.		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	<i>Знать</i> тематику произведений отечественной сатиры, особенности развития русской литературы, имена писателей-сатириков, литературоведческие термины «сарказм», «политическая сатира», «фельетон». <i>Уметь</i> анализировать произведения отечественной сатиры (Н. Тэффи, С. Черный, Дон-Аминадо), выделять необходимую информацию в ходе работы с художественным текстом.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ - 14 часов (12ч + 2РР)						
39	08.12.		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».	<i>Знать</i> особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений, литературоведческие термины «эмигрантская литература», «антиутопия».	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
40	08.12.		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов.	<i>Уметь</i> выявлять особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений (на примере произведений И. Бунина, М. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабея и др.).	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
В.В.МАЯКОВСКИЙ						

41	12.12.		В. В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Стихотворения: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Ночь</i> ».	<i>Знать</i> : тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь</i> : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
42	15.12.		Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Любовная лирика В. Маяковского.	<i>Знать</i> содержание статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском», особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!» <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
43	15.12.		Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
44	19.12.		Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».	<i>Уметь</i> выявлять проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав	умение самостоятельно планировать пути достижения	

45	22.12.		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	поэмы, составлять портрет лирического героя.	целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
46	22.12.		Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
С.А.ЕСЕНИН						
47	26.12.		Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> .	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, основные мотивы лирики. <i>Уметь</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
48	29.12.		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i> , <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> .			
49	29.12.		Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные	<i>Уметь</i> : выявлять основные черты поэтики Есенина на примере стихотворений <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> ,	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно	

			черты есенинской поэтики. Стихотворения: « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Собаке Качалова</i> ».	«Письмо к женщине», анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
50	29.01.		Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	<i>Знать</i> идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина, литературоведческие термины «лирический цикл». <i>Уметь</i> выявлять идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и ее связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы».	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
51	12.01.		Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.			
52	12.01.		Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ - 24 часа (20ч. + 4РР)						
53	16.01.		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	<i>Знать</i> особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «песенно-лирическая ситуация», «Парижская нота» русской поэзии», характерные черты песенно-лирической ситуации, основных представителей данного периода.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
54	19.01.		О. Э. Мандельштам. Истоки		умение соотносить свои	

			поэтического творчества. Художественное мастерство поэта.	<i>Уметь</i> характеризовать особенности эпохи и ее духовной атмосферы, выявлять характерные черты песенно-лирической ситуации на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова; тему труда в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», Н. А. Островского «Как закалялась сталь», определять основные черты лирики О. Мандельштама.	действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
55	19.01.		А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	<i>Знать</i> особенности эпохи и ее духовной атмосферы <i>Уметь</i> выявлять основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		
М.А.ШОЛОХОВ						
56	23.01.		М. А. Шолохов: очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	<i>Знать</i> , основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «роман-эпопея». <i>Уметь</i> определять особенности мировоззрения писателя.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для	
57	26.01.		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и	<i>Знать</i> историко-временной фон повествования, военные эпизоды	классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	

			Гражданской войны как общенародной трагедии.	романа, литературоведческие термины «хронотоп романа-эпопеи», «гуманистическая концепция истории в литературе». <i>Уметь</i> выявлять историко-временной фон повествования, авторское отношение к описываемым событиям, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.	строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
58	26.01.		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	<i>Знать</i> семейные сцены романа, авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», литературоведческие термины «антитеза». <i>Уметь</i> выявлять авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
59	02.02.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	<i>Знать</i> сюжет романа, события жизни главного героя. <i>Уметь</i> выявлять индивидуальное и типичное в образе героя, понимать авторское отношение к герою, определять особенности характера.			
60	02.02.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.				
61	06.02.		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Мастерство М. Шолохова.	<i>Знать</i> : содержание романа. <i>Уметь</i> : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	

62	09.02.		Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. А. Шолохова	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
63	09.02.		Анализ написанных сочинений.			
М. А. БУЛГАКОВ						
64	13.02.		М. А. Булгаков: жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Знать основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, историю создания и творческую судьбу романа. Уметь понимать особенности композиции романа, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
65	16.02.		Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.			
66	16.02.		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	Знать историю Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав. Уметь определять способы, с помощью которых автор вводит в роман историю о Понтии Пилате и Иешуа, выявлять смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
67	20.02.		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	Знать мир фантастических образов и их роль в раскрытии персонажей, литературоведческие термины «карнавальная смех», «сатирическая «дьяволиада»». Уметь определять временные	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:	

				границы происходящего, особенности повествования, понимать роль фантастических образов в раскрытии персонажей романа.	находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
68	23.02.		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Знать историю Мастера и Маргариты, автобиографические мотивы в романе, литературоведческие термины «вечные темы», «сюжетная линия». Уметь сопоставлять образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства, выявлять автобиографические мотивы в романе, понимать тему МАССОЛИТа как модели обывательского общества.		
69	23.02.		Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	Знать: смысл финала романа, жанровые особенности романа, литературоведческие термины «эпилог», «авторская позиция». Уметь понимать смысл романа «Мастер и Маргарита», раскрывать внутреннее содержание образа Ивана Бездомного, его роль в споре о добре и зле.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
70	27.02.		Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
Б. Л. ПАСТЕРНАК						
71	02.03.		Б. Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Единство человеческой	Знать основные сведения о жизни и творчестве поэта, взгляды поэта на	умение самостоятельно планировать пути достижения	

			души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотношество.	поэзию, основные мотивы лирики, литературоведческие термины «метафорический ряд», «лирико-религиозная проза». Уметь определять основные мотивы лирики поэта, анализировать лирические произведения по предложенному алгоритму.	целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
72	02.03.		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.	Знать особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», литературоведческие термины «программное произведение». Уметь выявлять особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
73	06.03.		Сочинение по творчеству Б. Л. Пастернака.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
А. П. ПЛАТОНОВ						

74	09.03.		А. П. Платонов: очерк жизни и творчества. Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, черты художественного мира писателя. <i>Уметь</i> выявлять важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов « Семья Иванова », « Июльская гроза ».	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
75	13.03.		Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	<i>Знать</i> содержание повести, смысл названия, черты бытового и философского начал. <i>Уметь</i> понимать смысл названия повести, выявлять черты бытового и философского начал в произведении, делать выводы о решении темы поиска смысла жизни героем, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
76	16.03.		Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	<i>Знать</i> особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, литературоведческие термины «литературная антиутопия», «ключевая лексика», «авторское косноязычие». <i>Уметь</i> выявлять особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, проводить лингвистический	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	

				анализ фрагмента текста повести.		
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 4 часа						
77	27.03.		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	<i>Знать</i> особенности публицистики, прозы и поэзии военных лет, особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «военная публицистика», «фронтовой репортаж», «документальная проза», «эпическая новелла», «песенная поэзия», «маршевая поэзия». <i>Уметь</i> применять полученную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выразительно читать лирические произведения и анализировать прозаические тексты.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
78	30.03.		Проза о войне (обзор). «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова (по выбору).			
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ						
79	30.03.		А. Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные темы и мотивы лирики поэта, литературоведческие термины «лирический эпос», «тема исторической памяти». <i>Уметь</i> анализировать лирические произведения на примере стихотворений « Вся суть в одном – единственном завете... », « О сущем », понимать, почему для поэта так важна тема памяти – личной и	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	

				коллективной, народной.		
80	03.04.		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	<i>Знать</i> содержание поэмы «По праву памяти» , особенности философской проблематики и характерные черты реалистической лирики поэта, литературоведческие термины «лирико-патриотический пафос», «лирический эпос». <i>Уметь</i> выявлять авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого; философскую проблематику и характерные черты реалистической лирики поэта.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-Х ГОДОВ – 18 часов (16ч + 2РР)						
81	06.04.		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.	<i>Знать</i> особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода, литературоведческие термины «лирическая проза», «новеллистика». <i>Уметь</i> выявлять особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
82	06.04.		«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый	<i>Знать</i> проблематику произведений периода «оттепели», литературоведческие термины	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	

			характер взаимосвязей писателя и общества.	«оттепель», «эстрадная поэзия», «тихая» лирика. <i>Уметь</i> выразительно читать лирические стихотворения наизусть, выявлять проблематику произведений «оттепели».	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
83	10.04.		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	<i>Знать</i> проблематику произведений «окопного реализма» на примерах произведений Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка». <i>Уметь</i> пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
84	13.04.		«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.	<i>Знать</i> литературоведческие термины «деревенская» и «городская» проза, «очерк», проблематику произведений данного периода на примерах произведений С. Залыгина, Б. Можяева, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, Ю. Трифонова, А. Вампилова. <i>Уметь</i> пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка, выявлять особенности очерковой литературы.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
85	13.04.		Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как	<i>Знать</i> творчество поэтов А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого,	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи,	

			песенный монотеатр 70-80-х годов.	литературоведческие термины «историческая хроника», «авторская песня», «бардовская песня». <i>Уметь</i> выявлять особенности мировоззрения и творчества, проблематику лирических произведений представителей авторской песни, выразительно читать лирические стихотворения.	собственные возможности её решения	
В. М. ШУКШИН						
86	17.04.		В. М. Шукшин. Рассказы: « <i>Одни</i> », « <i>Чудик</i> ». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	<i>Знать</i> основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, тематику и героев прозы Шукшина на примере рассказов «Одни» «Чудик». <i>Уметь</i> выявлять проблематику произведений писателя, анализировать эпическое произведение.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:	
87	20.04.		Рассказы: « <i>Миль пардон, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	<i>Знать</i> черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, литературоведческие термины «диалог», «монолог». <i>Уметь</i> выявлять черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, организовывать коллективную творческую работу на материале учебника.	находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
88	20.04.		Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её	

				анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	решения	
Н. М. РУБЦОВ						
89	24.04.		Поэзия Н. М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	<i>Знать</i> творческие установки поэта, литературоведческие термины «тихая лирика», «почвенническая литература». <i>Уметь</i> выявлять основные черты лирического героя поэзии Рубцова на примере стихотворений «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
В. П. АСТАФЬЕВ						
90	27.04.		Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь-рыба».	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, литературоведческие термины «новеллистический цикл», «натурфилософская проза», основную проблематику рассказа. <i>Уметь</i> выявлять основную проблематику рассказа, пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
91	27.04.	Нравственный пафос произведений В. П. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.				
92	04.05.	«Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева на примере рассказа «Людочка». Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.				
В. Г. РАСПУТИН						

93	04.05.		В. Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, проблематику произведений Распутина, литературоведческие термины «нравственная проблематика», «драматизм ситуации», «система персонажей».	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
94	08.05.		Дом и семья как составляющие национального космоса на примере повестей В. Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	Уметь выявлять нравственную проблематику произведений писателя, понимать авторскую позицию рассказа «Прощание с Матерой».	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
95	11.05.		Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» на примере повести «Живи и помни».	Знать содержание и характеристику главных героев повести «Живи и помни», нравственную проблематику произведения, литературоведческие термины «трагическое пространство». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию повести «Живи и помни».		
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН						
96	11.05.		А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, творческую историю произведения, смысл названия, сюжет и систему персонажей, Уметь раскрывать смысл названия, сюжет и систему персонажей, выявлять грани русского национального характера.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

97	15.05.		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	Знать сюжет рассказа «Матренин двор», особенности характера главной героини, литературоведческие термины «тип героя-праведника». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию рассказа «Матренин двор», почему Матрену называют «праведником».	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
98	18.05.		Письменная работа по творчеству А. Солженицына	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 6 часов (5ч. + 1КР)						
99	18.05.		Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др.	Знать литературоведческие термины «модернизм», «постмодернизм», «неопочвенничество», «жестокий реализм», представителей реалистической прозы: В. Распутин, В. Астафьев, Б. Екимов. Уметь выявлять особенности литературы «переломной эпохи», анализировать произведение с точки зрения его идейно-художественной направленности.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
100	22.05.		Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе современных	Знать смысл новых литературоведческих понятий «виртуальность», «фэнтези», «ремейк», «ироническая поэзия»,	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей	

			писателей.		
101	24.05.		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности. Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности».	«эссеизм», проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д. Пригова. Уметь выявлять проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина,	и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
102	24.05.		Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.	Знать основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, основные мотивы творчества. Уметь выявлять основные черты лирического героя поэзии Бродского на примере стихотворений «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для обучающихся.

1) Методическая литература для подготовки к ГИА

- Справочная биографическая литература по творчеству отдельных писателей и поэтов.
- Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Рольф, 2000г
- Титаренко Е., Хадыко Е. «Литература в схемах и таблицах». – М.: Эксмо-Пресс, 2012.

- Ткачева М. В. Справочник школьника. Все темы ОГЭ И ЕГЭ: 5-11 классы. – М.: Издательство "Эксмо", 2018.
- Ткачева М. В. Обязательные понятия школьного курса – М.: Издательство "Эксмо", 2018.

2) Учебно-практические задания

- Федеральный институт педагогических измерений. Единый государственный экзамен. Литература. Типовые экзаменационные варианты. Под редакцией Зинина С. А., Москва, Национальное образование, 2021.
- Чертов Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 11 класс. Книга для учителя. М., Просвещение, 2010.
- Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы.- М., Астрель, 2011.
- «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе для 11 класса. Составитель Коровина В. Я. и др. – М., Просвещение, 2008 год

Список литературы для учителя.

- Аркин И. И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя М. Просвещение, 2008.
- Беляева Н. В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В. Н. Литература 11 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе в 2-х ч. Москва «Вако» 2016.
- Крутецкая В.Я. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера» 2014. – 288 с. – (Серия «Средняя школа»).
- Лион П.Э, Лохова Н. М. Литература для поступающих в вузы и школьников старших классов. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2000
- Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О. А. Арисова и др. – Волгоград, 2009.
- Турьянская Б.И. Литература в 11 классе: Урок за уроком Москва: Русское слово 2008
- Литература 11 класс Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD-ROM- Коровина В. Я. и др.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Википедия. Свободная общедоступная многоязычная универсальная энциклопедия, поддерживаемая некоммерческой организацией «Фонд Викимедиа». <http://ru.wikipedia.org>
2. Литературная энциклопедия. М., 1929—1939. Т. 1— 9, 11. Ресурс воспроизводит многотомную «Литературную энциклопедию», изданную в Советском Союзе в период с 1929 по 1939 годы. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Универсальная база данных по всем отраслям знаний. <http://www.km.ru>

4. Bookz.ru В электронной библиотеке Вы можете бесплатно скачать книги, справочники, журналы и словари в электронном виде. Для удобства навигации кроме алфавитного каталога авторов доступен также и алфавитный каталог произведений, т. е. можно искать книги по алфавитным спискам. [www. bookz. ru](http://www.bookz.ru)
5. E-Reading - большая онлайн-библиотека. <http://www.e-reading.org.ua/>
6. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
7. <http://www.fipi.ru> сайт ФИПИ
8. <https://rus-ege.sdangia.ru> решу ЕГЭ
9. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
10. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
11. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
12. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
13. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "**Литература**". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
14. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

Оборудование и приборы.

1. Ноутбук (с возможностью выхода в Интернет)

2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть)
4. Принтер лазерный (с функциями сканирования и копирования)
5. Экран навесной
6. Колонки

Список литературы для заучивания наизусть.

И. А. Бунин «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.

А. А. Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать» (отрывок).

И. Ф. Анненский. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Н. С. Гумилёв. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием» (отрывок).

М. И. Цветаева. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору.

С. А. Есенин «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

О. Э. Мандельштам «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. по выбору.

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

А. Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Н. М. Рубцов «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. по выбору.

Список литературы для самостоятельного чтения.

1. И. А. Бунин. «Деревня», «Суходол», «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».
2. А. И. Куприн. «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».
3. М. Горький. «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».
4. А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».
5. Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».
6. А. А. Ахматова. Стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».
7. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».
8. В. В. Маяковский. Стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».
9. С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».
10. М. А. Булгаков «Красная корона», «Собачье сердце», «Бег», «Дни Турбиных».
11. Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

12. А. П. Платонов «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».
13. А. Т. Твардовский. Стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».
14. В. М. Шукшин. «До третьих петухов», «Калина красная».
15. В. П. Астафьев. «Стародуб», «Перевал», «Прокляты и убиты».
16. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».
17. А. И. Солженицын «Захар Калига», цикл «Крохотки».